

OMOSESSUALITÀ

1994

UN BARBARO A NEPI

1994, BVU, 18'

regia: Marcello Felici
fotografia: Federico Caramadre
montaggio: Flavia Scollica
musica: Tannis, Maioli

Biografia dello scrittore olandese Peter Boom, che giunto a Nepi nel 1990 ha scosso la quieta vita borghese della cittadina. Con i suoi romanzi che sollevano il problema dell'omosessualità, ha incrinato quel muro di silenzio che impedisce un dialogo aperto tra la gente, denunciando la situazione in cui vivono i giovani del posto e l'emarginazione a cui spesso sono soggetti, e risvegliando l'interesse per la libertà sociale e sessuale del paese.

Marcello Felici (Roma, 1954). Frequenta i laboratori teatrali del "Centro studi sul teatro medievale e rinascimentale". Nel 1987 frequenta il corso di cinematografia della San Paolo Film. Al Bizzarri ha presentato: *Un barbaro a Nepi* (1994, 18'), *Il colore della rinuncia* (1995, 17' 30").

1995

UNA LUCE SUL SENTIERO

1993, 16mm/super 8/Betacam SP, 58'

regia: Marco Puccioni
soggetto: Marco Puccioni, Max Carocci
sceneggiatura: Marco Puccioni, Max Carocci

Esplorazione nel mondo dei gay indiani d'America, attraverso gli occhi di un gay occidentale. Un dialogo, un confronto tra diverse culture e diversi modi di vedere la sessualità.

1996

TUTTINPIAZZA - SPECIALE VERONA

1995, S-VHS/Betacam SP, 20'

regia: Claudio Cipelletti, Valerio Governi
fotografia: Claudio Cipelletti, Valerio Governi
montaggio: Claudio Cipelletti, Valerio Governi

Nel corso del 1995 la Giunta Comunale di Verona (Alleanza Nazionale, Forza Italia, Lega) discute e approva una mozione profondamente intollerante ed offensiva nei confronti delle donne e dei cittadini omosessuali, dove si escludono esplicitamente i cittadini gay dalla possibilità di essere riconosciuti soggetti aventi diritto agli aiuti riservati a famiglie e persone "normali". Si documentano le sedute del Consiglio e la manifestazione nazionale di protesta che mobilitò Verona nell'autunno 1995.

Claudio Cipelletti (Milano, 1962). Laurea in Architettura a Milano nel 1989. Diploma in Teoria musicale al Conservatorio di Milano. Diplomato in Regia presso la Scuola di Cinema di Milano. Realizza filmati istituzionali e promozionali, riprese televisive di spettacoli teatrali e concerti per committenza privata o associativa. Ha diretto cortometraggi a soggetto e documentari di contenuto sociale, con i quali ha partecipato a numerosi festival internazionali di cinema indipendente. Filmografia: *Rambo 113* (1989, 30'; sul

corso Allievi Vigili del Fuoco di Roma); *Pumori 90* (1990, 50'; sulla spedizione italiana al monte Pumori, nel Nepal); *Epitaffio* (1993, 36'; un'ipotesi sulla fabbricazione della Sacra Sindone nel XIII secolo). Al Bizzarri ha presentato: *Nuragika '96* (1996, 18'; coregia: Valerio Governi), *Nessuno uguale. Adolescenti e omosessualità* (1998, 60').

Valerio Governi (Milano, 1961). Diploma nel 1993 al CFP di Milano, con specializzazione in regia. Gira vari documentari istituzionali e riprese di spettacoli teatrali. Realizza parti di scenografie per alcuni spot pubblicitari. Filmografia: *Un giorno con Jon Alpert* (1991, 26'; al seguito del giornalista americano, noto per i suoi reportage di contro-informazione); *Sospiro d'amore nell'attesa* (1993, 15'); *Altre storie* (1997, 16'; coregia con Claudio Cipelletti). Al Bizzarri ha presentato: *Nuragika '96* (1996, 18'; coregia: Claudio Cipelletti).

1997

NURAGIKA '96

1996, Betacam SP, 18'

regia: Claudio Cipelletti e Valerio Governi
fotografia: Claudio Cipelletti e Valerio Governi
montaggio: Claudio Cipelletti

Alcune tappe del "Nuragika '96", il tour d'informazione di visibilità gay e contro l'AIDS, condotto da un gruppo di ragazzi dell'Arci Gay di Sassari nei paesi dell'interno della Sardegna, grazie al finanziamento del Ministero della Sanità. Le mille contraddizioni, a volte drammatiche, che vengono a galla quando si parla di sesso, AIDS e omosessualità.

Claudio Cipelletti (Milano, 1962). Laurea in Architettura a Milano nel 1989. Diploma in Teoria musicale al Conservatorio di Milano. Diplomato in Regia presso la Scuola di Cinema di Milano. Realizza filmati istituzionali e promozionali, riprese televisive di spettacoli teatrali e concerti per committenza privata o associativa. Ha diretto cortometraggi a soggetto e documentari di contenuto sociale, con i quali ha partecipato a numerosi festival internazionali di cinema indipendente. Filmografia: *Rambo 113* (1989, 30'; sul corso Allievi Vigili del Fuoco di Roma); *Pumori 90* (1990, 50'; sulla spedizione italiana al monte Pumori, nel Nepal); *Epitaffio* (1993, 36'; un'ipotesi sulla fabbricazione della Sacra Sindone nel XIII secolo). Al Bizzarri ha presentato: *Tuttinpiazza speciale Verona* (1995, 20'; coregia: Valerio Governi), *Nessuno uguale – Adolescenti e omosessualità* (1998, 60').

Valerio Governi (Milano, 1961). Diploma nel 1993 al CFP di Milano, con specializzazione in regia. Gira vari documentari istituzionali e riprese di spettacoli teatrali. Realizza parti di scenografie per alcuni spot pubblicitari. Filmografia: *Un giorno con Jon Alpert* (1991, 26'; al seguito del giornalista americano, noto per i suoi reportage di contro-informazione); *Sospiro d'amore nell'attesa* (1993, 15'); *Altre storie* (1997, 16'; coregia con Claudio Cipelletti). Al Bizzarri ha presentato: *Tuttinpiazza speciale Verona* (1995, 20'; coregia: Valerio Governi).

UNA STORIA D'AMORE IN QUATTRO CAPITOLI E MEZZO

1997, Betacam SP, 45'

regia: Roberta Calandra e Mariano Lamberti

La vita di Brett Shapiro, ebreo, scrittore, omosessuale, raccontata in quattro capitoli. Ogni capitolo alterna la storia di Shapiro ad interventi di artisti, intellettuali e psicologi su quattro temi diversi: l'identità, l'origine della scrittura, la normalità, le famiglie non tradizionali.

Mariano Lamberti (Pompei, Napoli, 1967). Laureato in Filosofia presso l'Istituto Orientale Universitario di Napoli. Partecipa al progetto Ipotesi Cinema di Bassano del Grappa coordinato da Ermanno Olmi. Diplomato

in regia alla SNC (Scuola Nazionale di Cinema, Roma). Al Bizzarri ha presentato: *Antartide, l'isola di utopia* (1994, 21'; coregia: Chiara Balestrazzi).

1999

NESSUNO UGUALE - Adolescenti e omosessualità

1998, Betacam SP, 60'

regia: Claudio Cipelletti

fotografia: Renato Minotti

montaggio: Paola Freddi

musica: Gianni Casalucci

produzione: AGEDO (Associazione genitori, parenti e amici di omosessuali), con il contributo di Medialogo – Servizio Audiovisivi Provincia di Milano

Se è vero che dietro ogni adulto omosessuale c'è stato un adolescente omosessuale, perché a scuola non se ne parla? Dove sono questi e queste adolescenti? Come crescono se non possono raccontarsi? E cosa succede se proviamo a dar loro l'occasione di raccontarsi e di confrontarsi in un gruppo misto di studenti delle superiori, eterosessuali e omosessuali insieme? La parola "diversità", con la sua accezione negativa, non deve trovare più posto in una concezione in cui ognuno è sempre portatore di differenze, intese come ricchezze che vanno valorizzate.

Claudio Cipelletti (Milano, 1962). Laurea in Architettura a Milano nel 1989. Diploma in Teoria musicale al Conservatorio di Milano. Diplomato in Regia presso la Scuola di Cinema di Milano. Realizza filmati istituzionali e promozionali, riprese televisive di spettacoli teatrali e concerti per committenza privata o associativa. Ha diretto cortometraggi a soggetto e documentari di contenuto sociale, con i quali ha partecipato a numerosi festival internazionali di cinema indipendente. Filmografia: *Rambo 113* (1989, 30'; sul corso Allievi Vigili del Fuoco di Roma); *Pumori 90* (1990, 50'; sulla spedizione italiana al monte Pumori, nel Nepal); *Epitaffio* (1993, 36'; un'ipotesi sulla fabbricazione della Sacra Sindone nel XIII secolo). Al Bizzarri ha presentato: *Tuttinpiazza speciale Verona* (1995, 20'; coregia: Valerio Governi), *Nuragika '96* (1996, 18'; coregia: Valerio Governi).

2000

LIBERAZIONE

1999, S-VHS, 10'

regia: Julia Pietrangeli

fotografia: Julia Pietrangeli

montaggio: Julia Pietrangeli

A 53 anni dalla liberazione dell'Italia, le dichiarazioni omofobe e razziste di molti esponenti della destra italiana hanno saputo rievocare perfettamente l'angoscia dell'olocausto. Un presidio si riunisce il 25 aprile 1998 a Bologna, davanti al Cassero di Porta Saragozza, per commemorare le vittime omosessuali del nazifascismo. Una forte risposta di visibilità ai "cattivi maestri" che, pronunciandosi contro l'attivismo politico omosessuale, promuovono un modello sociale arcaico, legato alla più rigida tradizione in cui la diversità viene bandita, costringendo quindi alla menzogna e alla negazione di sé e del proprio vivere.

Julia Pietrangeli (Raleigh, USA, 1970). Dal '95 al '98 collabora con la sceneggiatrice Frida Aimme. Ha collaborato con l'Università Gregoriana di Roma come assistente al Prof. Ecyr Ignazio Prado ai corsi di Diapomontaggio ('98) e di Video ('99 e 2000), partecipando anche alla realizzazione di diversi cortometraggi video. Filmografia: *Quando le bambine andranno a vivere da sole* (1997), *Cipolle indifferenti* (1997), *Lisa & Fabia* (1998), *Semaforo verde* (1999). Al Bizzarri ha presentato: *Odio i saluti* (2000, 28').