

PESCA

1996

EGADI, TONNI E TONNARE

1994, 16mm, 32'

regia: Luciano Bovina
fotografia: Luciano Bovina
montaggio: Luciano Bovina, Cinzia Bomoll
musica: Geovan, Scopece

La vita quotidiana dei tonnaroti e la drammatica mattanza, un antico rituale di pesca ai tonni, nell'ultima tonnara in Sicilia.

Luciano Bovina (Sant'Agata Bolognese, Bologna, 1945). Esordisce come assistente fotografo sulla nave oceanografica "Staffetta". Successivamente collabora con l'agenzia sportiva "Attualfoto", curando l'ambiente della Formula Uno e dei Rally. Come cineoperatore realizza per il programma "Telesprint" più di 80 filmati di Gran Premi. Successivamente si dedica al documentario etnografico, realizzando in vent'anni oltre 30 filmati per la televisione italiana ed estera. Dal 1983 al 1990 fa parte della troupe mobile "Jonathan di Ambrogio Fogar".

UOMINI E CORMORANI

1996, Betacam SP, 23'

regia: Bruno D'Annunzio
fotografia: Bruno D'Annunzio
montaggio: Bruno D'Annunzio e Rosanna De Martino
testi: Rosanna De Martino
voce: Angelo Torchietti

Sulle acque del lago Erhai, nella regione cinese dello Yunnan, sopravvive la pesca con i cormorani, condotta da pescatori appartenenti ad una delle numerose minoranze etniche e linguistiche presenti in Cina: i Bai. Una pesca dura e faticosa, sia per gli uomini che per i cormorani, le cui motivazioni sono probabilmente di carattere religioso.

Bruno D'Annunzio (Roma, 1952). Ha collaborato ai seminari teorico-pratici della Cattedra di Storia e Critica del Film dell'Università "La Sapienza" di Roma. Ha realizzato cortometraggi industriali, scientifici, didattici. Attualmente si dedica ai documentari etnografici, girati in diverse parti del mondo. Lavora nel campo della fiction con altre produzioni cinematografiche. Filmografia: *Lama Ghelò* (1987, sui monasteri tibetani), *Hunza* (1993, sulla valle di Hunza nel Pakistan), *La valle degli infedeli* (1994, sulla popolazione dei Kalash in Pakistan), *Shandur* (1996, su un torneo di polo in Pakistan; Premio speciale alla 18° International Sportfilmfestival di Palermo).

ULTIME TONNARE

1997, Betacam SP, 51'

regia: Federico Cataldi
montaggio: Daniele Porcella
fotografia: Claudio Valerio
cons. scient.: Paolo Guglielmo
testo: Predrag Matvejevic'
musica: Roberto Paggio
produzione: VA.LE. Cinematografica 78

Sardegna, Carloforte, Isola di San Pietro. Una vecchia tonnara è costretta a chiudere dai terribili colpi dell'inquinamento locale e della pesca selvaggia nell'Adriatico. Qualche anno dopo, una compagnia giapponese giunge a Carloforte per acquistare grandi quantità del tonno locale (considerato della migliore qualità), aprendo alla tonnara una porta sui mercati del lontano Oriente, e consentendole così di riprendere la secolare attività.

Federico Cataldi (Avezzano, L'Aquila, 1964). Regista documentarista e televisivo. Filmografia: *Un filo di creta* (1993, sul teatro povero di Monticchiello), *Il calcio in Giappone* (1993, sulla nascita del 1° campionato professionistico), *Open the gate* (1994, la storia di un prete bianco che vive in un ghetto nero).

1999

ATLANTIC – Strascico a Lampedusa

1998, Betacam SP, 10'

regia: Alessandra Stabile
fotografia: Alessandra Stabile
montaggio: Marco Ilva
musica: Cunsummatum Est

La vita quotidiana a bordo dell'Atlantic, peschereccio di Lampedusa. La rete viene rammagliata, spartita, calata e salpata; durante il traino dello strascico, il pesce viene capato, lavato, incassettato e stivato. Il carattere iterativo, rituale del lavoro a bordo è scandito dalla colonna sonora che alterna il ritmo del motore diesel alla polifonia tradizionale del *cunsummatum est* di siciliana memoria.

Alessandra Stabile (Codroipo, Udine, 1965). Laureata in Storia dell'Arte all'Università Statale di Milano. Dal '94 contribuisce alla realizzazione di video musicali e documentari in video e in pellicola, in qualità di fonico di presa diretta, responsabile di produzione e aiuto-regia. Filmografia: *I grandi vetri* (1998, 11'; per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e l'Accademia Carrara di Bergamo).

LA PESCA NEL DELTA – Tra la natura e la storia

1998, Betacam SP, 21' 10"

regia: Davide Celli
montaggio: Carlo Bresciani
fotografia: Giorgio Baldi
musica: Salvo Nicotra
produzione: Studio Elle di Lara Bresciani, Provincia di Rovigo, Consorzio Pescatori del Polesine

Il Delta polesano, dal fascino incontaminato, tra le zone umide più importanti d'Europa, tappa strategica sulle rotte degli uccelli migratori ed immensa riserva biologica da conservare per il futuro. In questo luogo edenico è descritta una delle attività più antiche legate alla gente di questo luogo: la pesca. L'allevamento delle vongole, la pesca del cefalo, la pesca tradizionale in mare aperto o quella con le nasse sono solo alcune delle antiche attività legate al mare, che ancora oggi sopravvivono nella provincia di Rovigo.

Davide Celli (Bologna, 1967). Diploma all'Istituto d'Arte di Bologna. Partecipa come attore ai film di Pupi Avati: *Gita scolastica* (anno), *Noi tre* (..), *Festa di laurea* (...), *Magnificat* (...). Lavora come grafico e documentarista. Filmografia: *L'ape stakanovista*; *Come fu ucciso Umberto Eco*.

2003

SAILORS

2002, DV, 29', col.

regia: Gianluca Migliarotti
fotografia: Valentina Cariglia
montaggio: Marcello Perego
musica: The Buildzer, Flavio Morana
produzione: Kid Dandy Prod. - Milano

Il mito del marinaio, dalle storie per ragazzi ai romanzi di avventura ; un mito che ha stimolato la fantasia dei piu' per generazioni intere. Racconti più o meno fantasiosi di esperienze incredibili attraverso i mari e i porti di tutto il mondo. Ma qual è la realtà della vita di mare del 2002? Chi sono e come si presentano queste figure leggendarie ai giorni nostri? Sicuramente diversi dalle aspettative di ragazzi cresciuti con idee di avventura, sicuramente più umani. Un viaggio di 20 giorni dal Nord America al Brasile, trasportando carbone su un cargo italiano abitato da italiani, filippini e un indiano. Pensieri, esperienze, commenti, racconti: uno sguardo dall'interno alla vita di bordo. Albe e tramonti equatoriali, il tempo scandito dalle onde.

Gianluca Migliarotti (Napoli, 1974). Studi di regia presso la New York University. Studi di recitazione presso The Lee Strasberg Theater Institute. Attualmente vive e lavora a Milano ed è titolare di una piccola casa di produzione , la Kid Dandy. Ha realizzato due documentari: *Inked, i tatuati borghesi* e *La Rabbia non dorme* (sul mondo della boxe a Milano e New York).