

## ALIMENTAZIONE

### 1999

#### **IL CICLO DEL PANE**

1998, Betacam SP, 19'

regia: Andrea Pedna  
fotografia: Andrea Pedna  
montaggio: Andrea Pedna  
musica: Andrea Lucchesi  
produzione: Comune di Brisighella (Ravenna), Museo del lavoro contadino di Brisighella

L'evoluzione, attraverso i secoli, della tecnica della panificazione. La semina del grano, la trebbiatura, la macinazione ed infine la preparazione del pane viene raccontata al ritmo delle stagioni attraverso la storia della Romagna contadina. Testimonianze, immagini e suoni ricostruiscono il tessuto della memoria, divenendo un libro aperto sulle pagine della storia e della poesia.

**Andrea Pedna** (Faenza, Ravenna, 1961). Svolge da oltre 10 anni l'attività di regista nell'ambito di produzioni cinetelvisive. Collabora come consulente nelle scuole medie per la realizzazione di corsi di cinema ed educazione alle immagini.

#### **CRUDEZZA MISTICA**

1999, Betacam SP, 10'

regia: Dario Caggia  
fotografia: Mario Zerillo  
montaggio: Dario Caggia, G. Lo Cicero, Mario Zerillo  
musica: H. M. Gorecki, P. Grobenschikov

Tour tra le macellerie palermitane "attrezzate" per la mangiata festiva di Natale e Capodanno. Il percorso assume caratteristiche mistiche: capretti, mucche, maiali, polli, e tacchini si mostrano in una dimensione di sacrificio, forse simbolico.

**Dario Caggia** (Palermo, 1963). Laurea in Giurisprudenza. Lavora per circa 3 anni come operatore sociale nel carcere minorile di Palermo. Videomaker indipendente dal '93. Filmografia: *Dai fallo* (1996, 1'); *Buona Pasqua* (1997, 17'); *Paris Kitsch* ('97, 1').

#### **SIAMO TROPPO SAZI**

1998, 35mm, 18'

regia: Stefano Missio  
montaggio: Alessio Doglione  
fotografia: Antonio Grambone  
musica: Povolar Ensemble  
produzione: Scuola Nazionale di Cinema, Videa Documentary - Roma

Personaggi e osterie di una zona di confine, dove i protagonisti più che gli avventori sono gli osti, moderni «paladini» di un'epoca ormai scomparsa. Un mestiere difficilmente comprensibile in un mondo fatto di profitti, innovazione e ritmi frenetici.

**Stefano Missio** (Udine, 1972). Si diploma nel '98 in Cinema Documentario presso la Scuola Nazionale di Cinema di Roma. Nel '99 collabora con la Cineteca per la realizzazione di un documentario sul premio Nobel Rita Levi Montalcini. Al Bizzarri ha presentato: *Quando l'Italia non era un paese povero* (1997, 44'); *Siamo troppo sazi* (1998, 18'); *Scusi, dov'è il nord est?* (2000, 47').

# **2001**

## **A TAVOLA NEL PICENO**

2000, Betacam SP, 9' 25''

regia: Roberto Tavoletti  
fotografia: Ettore Tavoletti  
montaggio: Roberto Tavoletti  
musica: Massimo Liverotti  
produzione: Up Studio snc (Ascoli Piceno)

In un mondo globalizzato dei cibi surgelati e precotti, che porta ad un livellamento e appiattimento del gusto, nelle terre del Piceno, nelle Marche, rimane viva la tradizione, l'amore per la cucina e il buon vino. Piatti tipici, come l'oliva frita ascolana, il brodetto sambenedettese, i maccheroncini di Campofilone, con i vini del Piceno, famosi in tutto il mondo, mantengono alto il made in Italy.